

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДЕТСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «БЕРЕЗКА» С. ЧЕРВОНОЕ САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКА КРЫМ


Музыкальный руководитель:
Ельмекеева Елена Владимировна





**«Пространство и время
наполнены материей,
подчиненной законам
вечного ритма»**

Эмиль Жак-Далькроз



«В двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать ЛОГОРИТМИКА Музыка не просто сопровождает движения, а является его руководящим началом»

Гринер

Вера Александровна

Логоритмика – это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них.

Основные задачи

Развитие общей и мелкой моторики, пантомимики, пространственных организаций движений.

Воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения согласовывать их с музыкой.

Развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого диапазона детей.

Формирование потребности в творческом самовыражении

Коррекционные задачи:

- Преодоление основного речевого нарушения;***
- Развитие дыхания, голоса, артикуляции;***
- Развитие и совершенствование основных психомоторных качеств – статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).***

Образовательные задачи:

Знакомство с разнообразием движений;

-Формирование двигательных навыков и

-умений;

-Понятие о пространственной организации тела;

-Представление о некоторых музыкальных терминах при формировании чувства ритма (метр, размер, темп, регистр).

Средства логоритмики

- Ходьба и маршировка в различных направлениях;*
- Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;*
- Упражнения, регулирующие мышечный тонус;*
- Упражнения, активизирующие внимание;*
- Упражнения, формирующие чувство музыкального размера;*
- Упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;*
- Ритмические упражнения;*



Средства логоритмики:

Пение;

Речевые упражнения без музыкального сопровождения;

Игра на музыкальных инструментах;

Самостоятельная музыкальная деятельность;

Игровая деятельность;

Упражнения для творческого воображения, творческой инициативы.

Игры на развитие фонематического слуха.

Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

Мимические упражнения: способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

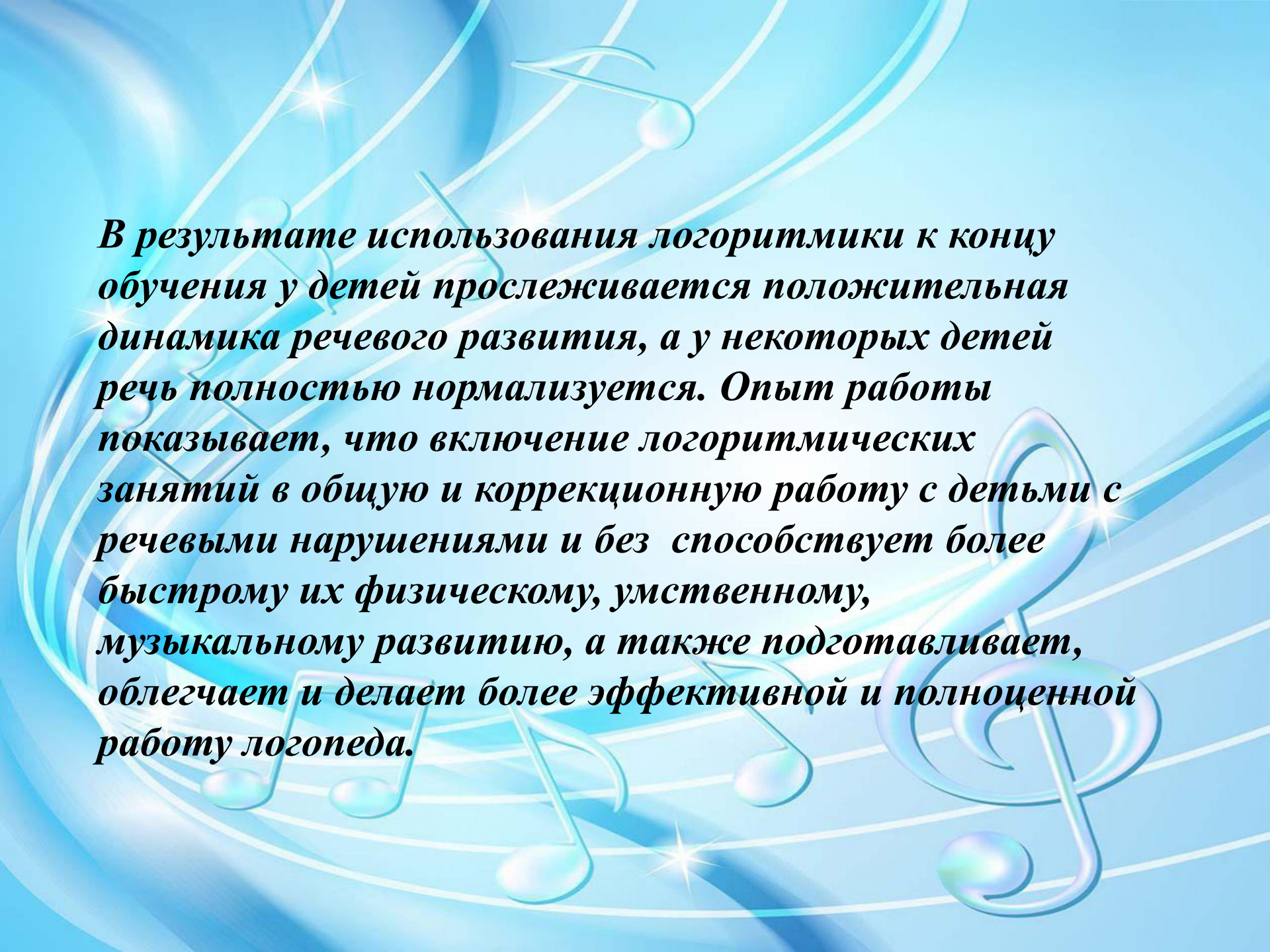
Оркестр шумовых инструментов: включает в работу слуховую, зрительную память, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Пение: тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вносим маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и проводим инсценировки.

Игры: развивают память, внимание, плавность, координацию движений, ориентировку в пространстве, позитивное самоощущение.

Слушание – релаксация: активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом; возвращает детей в спокойное состояние.

Танцы: развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми по показу взрослого, а в последствии самостоятельно.



В результате использования логоритмики к концу обучения у детей прослеживается положительная динамика речевого развития, а у некоторых детей речь полностью нормализуется. Опыт работы показывает, что включение логоритмических занятий в общую и коррекционную работу с детьми с речевыми нарушениями и без способствует более быстрому их физическому, умственному, музыкальному развитию, а также подготавливает, облегчает и делает более эффективной и полноценной работу логопеда.