Синквейн как средство развития речи дошкольников.

Абрикосова Светлана Владимировна-старший воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Березка» села Червоное Сакского района Республики Крым.

Ключевые слова: синквейн, инновационные технологии, творческие способности, мыслительные операции.

Гипотеза. Если применять обучающее воздействие с помощью технологии синквейн, то у детей увеличится словарный запас, речь станет богаче, ярче, дети перестанут бояться высказывать свои мысли вслух, повысится эффективность формирования речи в целом.

Развивающее образование требует от взрослого многого: умения точно ставить вопрос, реагировать на детский неожиданные ответы, запускать дискуссию в группе, выделять неожиданные аргументы, придумывать самому и радоваться придуманному детьми. Все это важно, и этому нужно учиться, и только умелый взрослый сможет воплотить это в реальность. Самое главное –дать ребенку почувствовать радость от своих воплощенных идей. В современном мире верная, обогащенная описаниями речь у детей — явление очень редкое. В чем собственно причина? Причин существует много — это незрелый обедненный словарный запас, неумение составить рассказ по картинке, пересказать прослушанное и прочитанное.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования указывает на целевые ориентиры – социальные и психологические характеристики личности ребенка на этапе завершения дошкольного образования, где речь занимает одно из главных мест как самостоятельно формируемая функция, то есть: к завершению дошкольного образования ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания.

Отсюда следует, что ни один из целевых ориентиров дошкольного образования не может быть достигнут без освоения речевой культуры.

На сегодняшний день видно отличие активного роста новых развивающих технологий, многие из которых можно успешно использовать в работе по речевому развитию. Конечно же, занимаясь с детьми, нужно максимально использовать все известные в педагогике приемы и методы, а также - современные методы, которые способствуют совершенствованию мыслительных и познавательных способностей, развитию лексико-грамматического строя, связной и диалогической речи дошкольников. Для того, чтобы соответствовать требованиям ФГОС ДО и запросам современного общества нужен комплексный и дифференцированный подходы в речевом развитии ребенка.

Одним из инновационных и эффективных методов развития речи ребенка, является работа над созданием нерифмованного стихотворения - синквейна. Этот метод позволяет быстро получить результат в работе с детьми.

Обратимся к истории. Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. Появился синквейн в США в начале XX века. Удивительный факт, что синквейн появился благодаря японской поэзии. А в начале XX века американская поэтесса Аделаида Крэпси разработала эту форму. Дидактическое правило составления синквейна разработали уже намного позже. В педагогических и образовательных целях, как результативный метод развития речи, интеллектуальных и аналитических способностей, синквейн используется во многих странах мира, с конца 90-х годов и в России. В России после положительного опыта использования синквейна в других странах и многочисленных отечественных педагогических публикаций, указывающих на эффективность синквейна в образовании, синквейн начал применяться с 1993 года. А на сегодняшний день десятки отечественных авторов указывают на большую помощь синквейна в постановке правильности и осмысленности речи для детей дошкольного возраста, а также в опыте правильного использования различных терминов школьниками. Поэтому синквейн прочно вошел в систему русского образования.

В чем преимущества Синквейна? Эта технология не требует особых условий его применения, она способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий, носит характер комплексного воздействия, не только развивая речь, но способствуя развитию высших психических функций (памяти, внимания, мышления), позволяет ребенку раскрыться, быть активным, творческим участником образовательного процесса. Речевое мышление ребенка будет развиваться, если:

-взрослый будет слышать детские творческие ответы, поддерживать и развивать их;

-понимать, что именно мы развиваем в детском речевом мышлении: от чего уводим и к чему хотим привести.

Задача перед взрослым стоит непростая- ведь искать новое человек станет только в том случае, если он не боится ошибиться и при этом понимает, что все же надо искать безошибочное решение.

Инновационность данной методики состоит в том, что исключается лишнее, а выделяется главное.Синквейн формирует аналитические способности детей. Составление синквейна, краткого резюме на основе больших объемов информации, полезно для выработки способности к анализу.

При активном, творческом использовании синквейна педагогом на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться. А самое главное и важное это то, что синквейн получается у всех! Очень важно то, что ребята учатся слышать друг друга, уступать друг другу. Ребята с удовольствием приступают к сочинению строк и чувствуют себя настоящими поэтами!

Выделяют следующие виды синквейна:

1) обратный синквейн — синквейн с обратной последовательностью стихов (2-8-6-4-2);

2) зеркальный синквейн — синквейн из двух пятистрочных форм, где первая — это традиционный, а вторая — обратный синквейн;

3) синквейн-бабочка — девятистрочная форма стиха со слоговой структурой 2-4-6-8-2-8-6-4-2;

4) корона синквейнов — это пять традиционных синквейнов, объединенных в одно завершенное стихотворение;

5) гирлянда синквейнов — аналог венка сонетов, это корона синквейнов и до- бавленный к этой структуре шестой синквейн, где первая строка взята из перво- го синквейна, вторая — из второго, последняя — из последнего.

Структура традиционного синквейна проста: текст основывается на содержательной и синтаксической заданности каждой строки.

Существуют определенные правила написания **синквейна**. Он состоит из 5-ти строк и его форма напоминаетелочку.

1-я строка (вершина елочки) – одно слово;

2-я строка – два слова;

3-я строка – три слова;

4-я строка – четыре слова;

5-я строка (основание елочки) – одно слово.

Что же пишется в каждой строке? Первая строка **синквейна – заголовок**, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).

Вторая строка – прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему **синквейна**.

Третья строка обычно состоит из глаголов или деепричастий, описывающих действия предмета.

Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, которые отражают личное отношение автора **синквейна к тому**, о чем говорится в тексте.

Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.

Синквейн- это интересное занятие, которое направлено на самовыражение детей. Это форма свободного творчества, нацеленная на развитие умения находить в огромном потоке информации самые главные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания. Тема, выбранная для составления синквейна, должна быть близкой и интересной обучающимся. Можно достигнуть лучших результатов, если есть простор для эмоциональности, чувственности. Не всегда дети сразу включаются в работу. Затруднения могут быть связаны с необходимостью анализа, осмысления темы, недостаточностью словарного запаса, непониманием определенных терминов, страхом ошибиться. Чтобы помочь ребятам, нужно задавать наводящие вопросы, расширять кругозор, поощрять любое стремление воспитанников, отвечать на возникающие у них вопросы. Основной задачей педагога, применяющего метод синквейна в работе, является необходимость продумать четкую систему логически взаимосвязанных элементов, воплощение которых в образы позволит воспитанникам осмыслить и запомнить материал занятия.

Таким образом, можно сделать вывод, что познавательная ценность занятия с применением синквейна как инновационной формы и метода образовательного процесса, профессионально ориентированная направленность занятия позволяют расценивать синквейн как универсальный, продуктивный метод в современном образовательном процессе. Результативность использования синквейна приводит к более легкому процессу усвоения понятий и их содержания; расширяется и актуализируется словарный запас; совершенствуется навык использования в речи синонимов; дети с легкостью учатся выражать свои мысли, подбирать нужные слова;

Список использованной литературы:

1. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров [Текст] / М.М. Бахтин. — М.: Русские словари, 1996. — С. 159-206.
2. Гейс, Е.В. Использование творческих проектов для развития связной речи детей [Текст] / Е.В. Гейс // Логопед. — 2010. — №4. — С. 92 – 103.
3. Глухов, В.П. Основы психолингвистики: [Текст]: учеб. пособие для студентов педвузов / В.П. Глухов. — М.: ACT: Астрель, 2005. — 351с.
4. Короткова, Э.П. [Обучение рассказыванию в детском саду](http://www.detskiysad.ru/ucheba/rasskaz.html) [Текст] / Э.П. Короткова. — М.,
5. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.
6. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д., 2011.
7. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников. Журнал «Логопед». №5, 2005
8. Дружинина А.В. Использование технологии дидактического синквейна в логопедической практике;
9. Ушакова О.С. «Придумай слово ». – Т.Ц. Сфера, 2010