

Боди перкуссия для детей дошкольного возраста

Боди перкуссия - один из подходов в музыкально-ритмической деятельности для дошкольников, где в качестве инструмента используется тело, а не голос. Данная техника широко используется в музыкальной педагогической практике, поскольку она помогает дошкольнику не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести.

Главная цель данного направления – раскрыть творческий потенциал детей через движение тела.

В XX веке в поиске новых технологий, инновационных подходов, нового звучания, музыканты пришли к пониманию, что собственное тело само по себе представляет отличный музыкальный инструмент с различными оттенками звучания. Это не только самый доступный инструмент, но и, в то же время, самый тонкий и сложный. Палитра звуков, извлекаемых им практически безгранична.

Body Percussion (перкуссия тела) – искусство владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Человеческий организм – это оригинальный и единственный ударный инструмент, которым обладает каждый. Благодаря своей доступности это направление широко используется в музыкальном мире.

Карл Орф был одним из первых, кто воплотил в своём новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации, заложив основу этого направления.

Слушать и слышать свое тело, играть на нем как на перкуссии – это значит пропустить музыку, ее ритм непосредственно через себя. Идея исполнения музыки, для которой не нужны инструменты – это гениально и очень подходит ребенку.

Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body Percussion мы видим в детских играх, песнях, танцах («ладушки», «танец маленьких утят», считалки и др.). Детям нравится взаимодействовать с различными частями своего тела.

Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях. Например, это топот ногами или притопы различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами. Можно менять окраску звука от положения ладоней при хлопке и от месторасположения рук.

Такие упражнения помогают прочувствовать ритм всем телом, научиться выражать свое состояние звуками и движениями своего тела, получить опыт использования тела, как музыкального инструмента.

Body Percussion – это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов. Только тело, движение, голос. Главная цель данного направления – раскрыть творческий потенциал детей через движения тела.

Body Percussion способствует проявлению индивидуальности, развитию фантазии, импровизации, помогает открыть возможности своего тела, как музыкального инструмента.

Телесная музыка в форме современного искусства основана на традиционных формах разных стран. Это и индонезийский саман (танец, состоящий из различных движений туловищем и руками, и неизменно сопровождающийся песнями), ирландский стэп, пальмас во фламенко (ритм секция, которая создается при помощи хлопков в ладоши), эфиопская музыка подмышки, хамбоне в Соединенных Штатах (музыкальная техника, в которой человеческое тело выступает в качестве инструмента).

В мировой педагогической практике есть одной из самых известных, распространенных более чем в пятидесяти странах мира, является концепция музыкального воспитания Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей». «Шульверк» - особая разновидность учебной игры или игра в музыку.

Традиционно используют четыре основных body-звука (в порядке от самого низкого до самого высокого):

- Топ - топ** – шагание ногами по полу ;
 - Шлеп - шлеп** – хлопки ладонями или по коленям (поочередно или одновременно); -**Хлоп-хлоп** – хлопанье в ладоши;
 - **Щелк - щелк** – щелчки большим и средним пальцами.
- «**Body-звуки**», которые так же используются:
- Тум** – удар двумя ногами;
 - Тэка-тэка** – хлопки по животу (поочередно или одновременно);
 - Клап- клап** - хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);
 - Тока-тока** – хлопки по груди (поочередно или одновременно);

Научившись выражать свое состояние с помощью звуков тела, ребенок становится соавтором и создателем собственного музыкального мира, в этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности.

Используемая литература:

1. Лизунова, Г. В. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа в России [Текст] / Г.В. Лизунова // Искусство в школе. – Москва: Научтехлитиздат, 1999. № 6. С. 24-26.
2. Гарифуллина, Р.Н. Музыкальное направление - боди перкуссия [Электронный ресурс] / Р.Н. Гарифуллина. - Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/muzykal-noie-napravleniie-bodi-pierkussiia.html>
3. Перкуссия [Электронный ресурс] // Медицинская энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.medical-enc.ru/15/percussion.shtml>.
4. Шульверк Карла Орфа и система элементарного музыкального воспитания детей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00492424_0.html